

「アートタイムズ」4号

クラウン

特集：道化師が日本にやってきた！

— クラウンカレッジ・ジャパンから20年 —



THE ART TIMES
April 2009 No.4

すべてのロメディ・パフォーマンス・ファン必読!



三雲いおり ダメじゃん小出
ふくろこうじ
ハンガーマン ななな
松鶴家ぽん 川原彰 山本静

現在ライブパフォーマンス界で活躍するアーティストたちの原点は、今から20年前に設立されたクラウン養成学校「クラウンカレッジ・ジャパン」にあった!

「クラウン (道化師)」という呼び名がまだ一般的でなかった当時、それでもそこに何かを求めて若者たちは集まった。クラウンカレッジ・ジャパン自体はわずか3年、3期66名の卒業生を輩出しただけで解散してしまっただが、20年後の現在、そのうち、実に43人もの卒業生が今もパフォーマーとして生きている。クラウンカレッジが彼らに与えたものは何だったのか。その後の20年を彼らはどう生きてきたのか。

第1期卒業生の三雲いおりインタビュー、卒業生9人へのアンケートに、本誌発行人でサーカス&パフォーマンス・プロデューサーでもある大島幹雄の論考およびクラウンカレッジ年表も加え、クラウンカレッジ・ジャパンとその後の卒業生たちを追いながら「クラウンとは何か」に迫る。

また、「日本人登場—西洋劇場で演じられた江戸の見世物」(松柏社・2008年)で注目

される三原文氏のコラム「ブロードウェイの道化役者 ジョージ・L・フォックス」、インド映画の「MERA NAAM JOKER」評と全編にクラウンがぎゅっしり!



特集：道化師が日本にやってきた! —クラウンカレッジ・ジャパンから20年—

クラウンカレッジ・ジャパンがやってきた時代 大島 幹雄	2
三雲いおりインタビュー「クラウンカレッジ」とは何だったのか	7
道化師を夢見た人たち クラウンカレッジ・ジャパン卒業生アンケート	11
道化師たちは地下室から旅立った—ブロードウェイから「星下がり」の穴場へ— 大島 幹雄	20
ブロードウェイの道化役者 ジョージ・L・フォックス 三原文	24
シネマテーク「MERA NAAM JOKER (My Name Is Joker)」	26
今月の一杯「手打ちそば専門店 ちくま」	28
次号予告・バックナンバー	23
[BOOK INFO] 長谷川滄 函館散文詩集「木靴をはいて—函館の面影」	27

THE ART TIMES バックナンバー

アートタイムズ定期購読募集中! 1号から4号まで1,000円(送料込)



創刊号
アートフレンドと神彰
2006年7月 本文12頁
定価300円(送料込)



第2号
インド魔術
2007年4月 本文12頁
定価300円(送料込)



第3号
新レフ
責任編集◎桑野 隆
2008年5月 本文24頁
定価500円(送料込)

お申し込み

デラシネ通信社

〒236-0052 横浜市金沢区富岡西2-21-23 大島幹雄方

電話 090-2207-8185 / FAX 045-773-3919 / e-mail izj00257@nifty.com

詳しくは『デラシネ通信』Webサイトをご覧ください <http://homepage2.nifty.com/deracine/>